

Cristina Urchueguía

ALLERLIEBSTE UNGEHEUER

Das deutsche komische
Singspiel 1760–1790



Das Singspiel stellt eine heute fast ausgerottete musikalisch-theatralische Gattung dar. Einzig Mozarts deutschsprachige Bühnenerwerke haben sich auf der Opernbühne erhalten. Eine Rekonstruktion der Präsenz des Singspiels im 18. Jahrhundert offenbart dessen Unentbehrlichkeit im Gefüge des deutschsprachigen Theaters und seine enorme dramaturgische Dynamik. Dieser Popularität steht eine immerwährende ästhetische Ablehnung gegenüber, die sich sowohl auf die musikalische Substanz, als auch auf deren fast ausschliessliche Zugehörigkeit zum komischen Fach bezieht. Im Oxymoron der „Allerliebsten Ungeheuer“ bildet sich diese Ambivalenz kompakt ab.

Stroemfeld

