

Sascha Wegner

Symphonien aus dem Geiste der Vokalmusik

Zur Finalgestaltung in der Symphonik
im 18. und frühen 19. Jahrhundert

ABHANDLUNGEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT



J.B. METZLER

Immer wieder wird in der Geschichte der Symphonie die Grenze zwischen Instrumental- und Vokalmusik durchbrochen. Auffallend häufig begegnen gerade in der Finalgestaltung vokalmusikalische Melodien, imaginäre Choräle oder ganze Chortableaus. Welche kompositorischen Strukturen und Ideen liegen ihnen zugrunde, welche kulturgeschichtliche Bedeutung kommt ihnen zu? Im Zentrum der Studie stehen exemplarische Untersuchungen, die sich einzelnen »vokalmusikalischen Modellen« widmen und dabei versuchen, ihre Bedingungen, Wirkungen und Geschichten ausführlicher zu würdigen.

ABHANDLUNGEN ZUR **MUSIKWISSENSCHAFT**

www.metzlerverlag.de



ISBN 978-3-476-04615-4

